

М.В. Никольский,
преподаватель Тамбовской духовной семинарии,
кандидат педагогических наук, профессор
Л. Беляева,
студентка иконописного класса
Тамбовской духовной семинарии

Иконография преподобного Амвросия Оптинского

Русская земля богата святыми людьми. Одним из ярких светильников в сонме святых угодников Божиих является преподобный Амвросий Оптинский.

В 2012 году исполнилось 200 лет со дня рождения преподобного старца, молитвенника земли Тамбовской. Иконография, посвященная преподобному, содержит значительное число сохранившихся фотографий, портретов святого, на основе которых пишут иконы преподобного старца.

Икона, по словам преподавателя иконописной школы Московской духовной академии Н.Е. Алдошиной, – есть сама молитва, выраженная в линиях и красках. Она помогает человеку в молитвенном подвиге, поэтому в ней нет лишних деталей, сдержанная цветовая гамма, собранность, все для того, чтобы ничто не отвлекало внимание человека от молитвы, а было устремлено к Богу¹.

Одно из первых изображений преподобного Амвросия в лике новопрославленных святых было написано в Покровском соборе г. Тамбова в преддверии тысячелетия Крещения Руси в 1988 году. Этот собор стал первым местом на тамбовской земле, где начали иконографически изображать тамбовских святых (местночтимых)². Образ преподобного можно увидеть на фреске верхнего храма. Она была выполнена группой художников под руководством Николая Борисовича Титова. В центре композиции изображена Божия Мать со Спасителем на руках, с левой стороны от Нее в молитвенном предстоянии за тамбовскую землю

¹ Алдошина Н.Е. Благословенный труд. М., 2001. С. 64.

² Лисюнин В.Ф. Покровский собор города Тамбова и православные традиции. Тамбов, 2013. С. 69.

расположены святители Питирим Тамбовский и Феофан Затворник Вышенский, с правой стороны – преподобные Серафим Саровский и Амвросий Оптинский.

Позднее стали писать и другие иконы преподобного: ростовые, поясные, оплечные, погрудные, на которых старец изображен благословляющим, в куколе (куколь – остроконечный головной убор с покрывалом, часть облачения схимников) или с непокрытой головой, часто с развернутым свитком в левой руке. На иконе, написанной в 1997 году иноком Артемием (Николаевым), на свитке можно прочитать текст: «Молю убо вы братие имейте страх Божий и храните совесть свою во всех делах ваших более же всего смиряйтесь». Эта икона находится над ракой преподобного во Введенском соборе Оптиной пустыни. Она была написана как житийная, в центральной части иконы (среднике) изображается святой, по сторонам окруженный небольшими изображениями – клеймами (клейма представляют собой лаконичные композиции, в которых отражены наиболее значимые события из жизни святого). Преподобный Амвросий изображен в мантии (монашеское облачение), без головного убора, правая рука находится в благословляющем перстосложении. В иконописании благословляющее перстосложение – обязательный атрибут иконографии Господа Вседержителя, святителей и преподобных³. Старец находится в окружении золотого фона, который своим сиянием погружает все изображение в мир духовного совершенствования. В иконописи золотой цвет обозначает сияние Божественной славы, в которой пребывают святые⁴.

Известна еще одна икона с житием (имя автора неизвестно), где изображение преподобного выполнено в академическом стиле. Фигура преподобного Амвросия написана на лазурно-голубом фоне, который символизирует собой все небесное, святое (синий цвет считается цветом Богоматери, соединившей в себе земное и небесное). Преподобный облачен в куколь и мантию, на груди мы видим наградной крест с камнями, в правой руке он держит посох, в левой – четки. Лик святого излучает сияние, доброту, смирение, открытость.

На иконах, где преподобный написан во весь рост, встречается как одиночная его фигура, так и в окружении оптинских старцев,

³ Алексеев С.В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы. СПб., 2004. С. 8.

⁴ <http://nesusvet.narod.ru/ico/books/yazyk/yazyk3.htm>

на фоне обители. Вверху, в центре иконы, может быть написан небольшой образ Преображения Господня или Богородицы.

В иконографии преподобного Амвросия Оптинского неизменными остаются анатомические особенности: узкие скулы, брови домиком, сдвинутые к центру. Также неизменным остается и то, что святой изображен в монашеском облачении. Практически в каждой иконе есть слегка непричесанные крайние точки усов, узкие плечи, вздернутые кверху.

В иконописи существуют подвижные и неподвижные каноны. Подвижными канонами в данной иконографии святого являются следующие: изображение с крестом и без него, в анфас и три четверти, в куколке и без него. Неподвижные каноны: как и любой монах, никогда старец не изображается в очень ярких одеждах, так как святой обращен к зрителю у него нет профильного изображения. Наиболее узнаваем преподобный Амвросий в уставной иконе, где он изображен анфас.

Иконография преподобного Амвросия весьма различна. Это касается как академической, так и уставной манеры письма. Но на всех изображениях святой узнаваем. Изображение Амвросия приближено к изображению Сергия Радонежского. Как нам известно, преподобный Амвросий Оптинский был прославлен на тысячелетие Крещения Руси – в 1988 году. В этот период времени стала активно возрождаться уставная иконопись. От живописной манеры письма стали отказываться. Поэтому практически все иконы стали писать по уставу. Но вне зависимости от того, в каком стиле выполнена икона, живописном или уставном, она сохраняет главную функцию, это общение человека с Богом.

Если преподобный Амвросий изображен с Богородицей, то это образ Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов». Из жития преподобного известно, что по его благословию иеромонахом Даниилом (Болотовым) был написан этот образ Божией Матери.

Побробнее можно остановиться на одной из икон преподобного старца. Икона ростовая, так как святой изображен во весь рост, изображение непропорционально, даже слегка вытянуто, как в иконописи у Дионисия.

В книге «Русские иконописцы» повествуется о причинах непропорциональности в изображениях святых.

«Однажды сыновья Дионисия спросили его:

– Почему ты преувеличиваешь в пропорциях?

На что он ответил:

– Как стебель тянется к солнцу, точно вытягиваясь из земного плена, так и человек, идущий к Богу, приобретает ангельскую легкость»⁵.

Преподобный Амвросий изображен в схимническом облачении, в мантии, как и подобает монаху. В левой руке у преподобного находится Шамординская обитель, что указывает на то, что он является ее основателем. Святой находится в молитвенном предстоянии перед образом Пресвятой Богородицы «Спорительница хлебов». Преподобный изображен стоящим на пшеничном поле, исходя из этого можно предположить, что он молитвенно обращается к Богородице с просьбой о даровании урожая. Остальное пространство на иконе заполнено золотым цветом. Золото – символ Небесного Иерусалима, о котором в книге Откровений Иоанна Богослова сказано, что его улицы «чистое золото и прозрачное стекло».

Цвета тоже имеют свою символику в иконографии. Так зеленый – это цвет Троицы, преподобных, цвет надежды, жизни. Красный – мученический, царский и т.д. Цвет, который никогда не использовали в иконописи – серый. Смешав в себе черное и белое, зло и добро, он становился цветом неясности, пустоты, небытия. Такому цвету не было места в лучезарном мире иконы. Говоря об общем колорите представленной иконы, следует отметить его сдержанность, теплую цветовую гамму, ограниченную цветами, но богатую оттенками.

На всех иконах преподобный Амвросий написан добрым старцем с седой бородой, который готов всех принять, успокоить, помочь.

Значение иконы в духовной жизни человека весьма велико. Икона – это книга о вере, образно выраженная молитва. Она призвана оказывать благодатное действие не только на ум человека, но прежде всего на его сердце. Она отражает соборное сознание, является не произведением единичного автора, а произведением Церкви, поэтому иконы не подписывают в отличие от других произведений искусств. В ней должна быть выражена единая, неизблемая, общецерковная истина⁶.

⁵ Григорьева Е. История России. Русские иконописцы. М., 2009. С. 20.

⁶ <http://icon.cerkov.ru/chto-takoe-ikona/>