

СВЯТЫЕ ШКОЛЫ АФОНА

М.В. Никольский

преподаватель Тамбовской духовной семинарии,
кандидат педагогических наук

Аннотация: Автор статьи обосновывает, что духовные традиции Православия в неповрежденном состоянии сохранены в монастырях Святой Горы Афон. Они стали сокровищницей христианского храмового, изобразительного и церковно-прикладного искусства. Архитектура афонских монастырей, а также техника иконописи и настенной живописи наследует византийскую традицию и несет в себе черты Македонской и Критской школ.

Ключевые слова: Афон, православная святыня, иконописные традиции, монастырская архитектура, Богородичные иконы.

Одним из парадоксов современного постмодернистского устройства мира являются сохранившиеся издревле непреходящие ценности, которые, по меньшей мере, не утратили своей важности и сущностной яркости до сегодняшнего дня. Подобные парадигмы наиболее часто можно встретить в культуре, искусстве и религии вследствие того, что здесь сохраняется художественное впечатление тех или иных духовных поисков человечества. Мы знаем уникальность построек египетских пирамид и точные пропорции, запечатленные в храмах эллинистического периода; неповторимость и эстетическую глубину произведений эпохи Возрождения в работах Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля; цветовоздушный узор в полотнах импрессионистов и постимпрессионистов и т. д. К сокровищам религиозной мысли в этой связи можно отнести творения святых отцов, учение Конфуция, тексты Франциска Ассизского, духовную концепцию Исихазма святителя Григория Паламы и т. п. Общекультурный пласт изобилует подобными феноменами во всех областях этого раздела человеческой жизни и деятельности.

Также в мире есть уникальные места, где бережно, трепетно сохраняется и приумножается духовное наследие, которое в современном мире комфорта и удобств не всегда понятно, но значительно и необходимо для духовного становления личности. В христианстве, а точнее

в Православии, сохранилось немного духовных обителей, которым удалось выстоять в мировых катаклизмах, войнах и различного рода религиозных и социальных конфликтах. Нам известны монастыри Антония Великого и Петра Фивейского в Египте, которые считаются первыми в мире (Антоний Великий – основатель монашеской жизни). Сейчас эти монастыри принадлежат коптам, одной из трех монофизитских конфессий. В глубине Синайского полуострова расположена самая маленькая епархия в мире – монастырь святой Екатерины, древнейший православный монастырь, время создания которого – IV век. В монастыре до сегодняшнего дня хранится самая большая коллекция икон ранневизантийского периода. Известны храмы и монастыри на территории Святой Земли Израиля и Палестины. В России наиболее известен Псково-Печерский монастырь, который не закрывался никогда; единственный монастырь, который функционировал все семьдесят лет советской власти.

К сожалению, множество святынь не вернуть. Мы знаем, что на территории Нитрийской пустыни (Северная Африка) было более пятисот монастырей, а сейчас – только четыре. Печальна судьба православных святынь, обителей и храмов на территории нынешней Турции (бывшей Византии). Ушли в небытие святыни Антиохийской церкви. Плачевное зрелище представляют святыни Каппадокии, печальна постреволюционная судьба многих российских храмов и монастырей и т. п.

На фоне различных судеб православных святынь и святых мест существует территория, где не просто сохранены святыни и древнее благочестие, а сохранена до наших дней христианская духовность в том первоначальном виде, в котором ее заповедали еще первые отцы Церкви. В данном случае мы имеем в виду греческий полуостров Афон (Святая Гора), один из трех полуостровов Халхидики на Эгейском море. Протяженность этого полуострова 60 км, ширина до 12 км, а общая площадь составляет приблизительно 360 кв. км. На оконечности полуострова расположена самая высокая точка – одноименная гора Афон, высотой более 2000 м над уровнем моря. Само слово «Афон», судя по всему, фракийского происхождения, так звался один из гигантов, а греки называли этот остров Акта (что значит «Мыс»). До нашей эры, как свидетельствуют немногочисленные источники, на полуострове располагались небольшие поселки – греческие поселения. Но уже после

победы христианства сюда стали приходить монахи-отшельники, основав существующую по сей день и не имеющую мировых аналогов монашескую страну святогорцев с названием «Афон».

Сейчас полуостров Афон – это часть греческой территории, охранную грамоту которой принимает конституция этой страны. Афон – единственная в мире страна монахов, где нельзя находиться маленьким детям, женщинам (чтобы не нарушать молитвенного покоя и молитвенного настроения монахов, которые ежедневно и неустанно на протяжении многих веков молятся за мир). Здесь все пронизано верой и древним благочестием уже более тысячи лет, не меняется церковный устав и образ жизни монахов. В древневизантийских храмах монастырей Афона нет электричества, нет магазинов и привычной инфраструктуры. На полуострове даже время течет по иным законам – сутки измеряются по византийским часам, которые переводятся в зависимости от времени года таким образом, что 00 часов и 00 минут приходятся на закат солнца, а Иверский монастырь отсчитывает свое время от восхода солнца по так называемой халдейской системе.

Система управления монастырями, принадлежащими им скитами, кельями, каливами, кафисмами и пустынями основывается на семи древних уставах, но «особое значение для системы управления на Афоне имеет Хартия 1924 года, утвержденная законодательным декретом в 1926 году»¹. Согласно Хартии законодательная власть принадлежит Священному собранию, которое состоит из 20 членов, каковыми являются настоятели всех монастырей, и собираются они два раза в год в столице Афона – городе Карее, для принятия разного рода канонических указов. В крайних случаях собирается «Двойное собрание», состоящие из 40 членов. Административную власть осуществляет Священный Кинот, который состоит из 20 представителей монастырей, избирающихся 1 января на один год, а исполнительная власть – Священная Эпистасия, состоит из 4 членов в соответствии с делением афонских монастырей на четыре пентады. Представитель монастыря первого ранга председательствует в Священной Эпистасии и называется «прот» (т.е. первый) или «протэпистас». Правом его избрания обладают пять первых в иерархии афонских монастырей. В Карее находится государственный администратор – губернатор Афона, подчиняющийся МИДу Греции. Губернатор имеет в своем

¹ *Кадас С.* Святая гора Афон : монастыри и их сокровища. Афины, 2012. С. 22.

распоряжении небольшой административный аппарат, специальную афонскую полицию и некоторых представителей греческого государства на Афоне. Тем не менее, согласно конституции и Хартии, Афон является самоуправляемой частью Греции². Таким образом, становится ясным факт, что вышеуказанная система управления Афоном – это одна из причин наличия порядка, основанного на иерархичности монашеской жизни, что поддерживало ее существование в различные (и весьма непростые) исторические периоды.

Подробное рассмотрение образа жизни монахов-святогорцев – это самостоятельная культурологическая и духовная тема, но для нас важно одно многовековое правило этой жизни: сутки делятся на три части: 8 часов молитва; 8 часов работа и 8 часов отдых, что просто и духовно действительно в любом обществе и контексте.

На сегодняшний день на Афоне насчитывается около 1700 монахов, живущих в отдельных кельях, скитах и монастырях. Всего 20 действующих монастырей (и их число неизменно), которые имеют следующий иерархический порядок:

1. Великая Лавра.
2. Ватопедский.
3. Иверский.
4. Хиландарский.
5. Дионисиев.
6. Кутлумушев.
7. Пантократоров.
8. Ксиропотамский.
9. Зографов.
10. Дорихаров.
11. Каракалов.
12. Филофиев.
13. Симонопетров.
14. Святого Павла.
15. Ставроникитский.
16. Ксенофонтов.
17. Григориев.
18. Эсфигменов.
19. Пантелеимонов.
20. Кастамонитов.

² Там же.

Монастырям принадлежат все иные монашеские поселения. Самостоятельна только Карея, где находятся власти Афона. При этом каждый монастырь самоуправляем, все они являются общежительными. Один из монастырей принадлежит русским – это Пантелеимонов монастырь или «монастырь русских». Есть еще Болгарский и Сербский монастыри, а остальные греческие.

Как уже упоминалось, монахи появились в этих местах издревле. Афон считается уделом Пресвятой Богородицы (она является единственной Владычицей Афона). Иверский монастырь хранит предание о том, что Богородица появилась близ монастыря, спасаясь от шторма, следуя с Иоанном Богословом на остров Кипр к его епископу Лазарю Четверодневному. С тех пор на месте сошествия Приснодевы Марии появился родник, за которым по сей день бережно ухаживают монахи Иверского монастыря.

По отрывочным сведениям, монахи на Афоне были уже в VII веке. «С IX века было уже сказано, Святая Гора официально входит в историю как монастырский центр»³. В соответствии с Хрисовулом Византийского императора Василия I от 885 года Афон был предназначен только для проживания аскетов и запрещен для пастухов и прочих мирян, пребывавших нелегально в «Саду Богородицы»⁴. Появлением на Афоне общежительной монашеской жизни мы обязаны преподобному Афанасию Афонскому, который в 963 году заложил монастырь Великой Лавры. С этого времени появляются большие каменные дома. Преподобный составил первый устав Святой Горы (971–972), который по сей день остается главным действующим на Горе законом. Также известно, что к XI веку на Афоне было 180 монастырей. В XII веке Афон подвергся вторжениям крестоносцев, но к XV веку полуостров вступил в один из лучших периодов своего существования. Уже к XVII веку, в относительно спокойные времена, монахи-святогорцы испытывают материальные затруднения из-за податей турецкому султану. И, приблизительно, к середине XIX века, после освободительной войны греческого народа, страна монахов вступает в новый период своего процветания, продолжающийся и по сегодняшний день.

В монастырях Афона за века своего существования накоплены колоссальные духовные сокровища мирового значения. Мы знаем

³ Кадас С. Указ. соч. С. 11.

⁴ Там же.

пояс Пресвятой Богородицы, хранящийся в Ватопедском монастыре, икону Иверской Богородицы из одноименного монастыря, мощи святых в драгоценных раках, частицы Креста Христова, а также раннехристианские иконы и т. п.

Афон также является сокровищницей христианского храмового, изобразительного и церковно-прикладного искусства. Известно, что многие изографы обучались искусству иконописи на Афоне. Существует версия, что знаменитый иконописец Феофан Грек некоторое время работал на Святой Горе. Основатель исихазма – учения о Фаворском Свете – Григорий Палама, получил свой аскетический опыт в Ватопедском монастыре. Это учение легло в сущностную основу иконописи – светоносность. Фрески храма Протата в Карее приписываются кисти выдающегося изографа, представителя македонской школы Мануила Панселина (XIV в.). Один из монастырей назван Зографовым в честь святого Георгия Зографа (Живописца). Необходимо напомнить, что участие монахов в синоде 843 года, созванного императрицей Феодорой, было посвящено вопросам восстановления и воссоздания икон.

Уникальные памятники христианской живописи, стенописи, архитектуры – сокровищница византийского искусства. Архитектура Афонских монастырей представляет собой византийскую традицию, но с некоторыми местными особенностями (это внешний облик и планировка храмов). Общий вид монастырей напоминает укрепленный средневековый город с мощными стенами и башнями. Имеется единственный вход в монастырь через одну из башен. В центре любого Афонского монастыря находится соборный храм, недалеко расположены трапезная, фиал, часовни и другие монастырские строения, окруженные какой-либо растительностью.

Практически все соборы монастырей (кроме Ставроникитского монастыря) выстроены по принципу собора Великой Лавры, основанного в 963 году, это так называемая афонская архитектура – составной четырехколонный купольный храм, также состоящий из трехнишья, образованного абсидами, двойной внутренней нартекс (или лита), а также две часовни в северной и южной частях, с куполами и четырьмя колоннами. В большинстве своем соборы Афона выкрашены в темно-красный цвет. Интересно, что их купола и крыши покрыты свинцовыми листами.

Наиболее значительным строением монастыря является трапезная – помещение для совместного приема пищи. Здесь выделено центральное место для настоятеля (по принципу храмовой абсиды), а столы с лавками расположены по всей длине трапезной. Имеется место для чтеца, который прочитывает жития святых во время приема пищи монахами и гостями монастыря. Трапезная Ватопедского монастыря рассчитана на 500 человек. Столешницы на столах изготовлены из мрамора с центральным углублением в виде иконописного ковчега.

На территории почти всех монастырей имеются так называемые фиалы – места для совершения водосвятных молебнов. Монашеские кельи рядом с другими монастырскими постройками примыкают к крепостным стенам. Строения располагаются по периметру всех монастырских стен, здесь имеется все для самостоятельной жизни монастыря (по принципу средневекового города).

Наряду с архитектурой уникальным является храмовое искусство, а точнее, иконопись и стенопись. Известно, что монахи-святогорцы занимались иконописанием с самого начала Афонской истории. Сегодня практически каждый монастырь имеет свою иконописную мастерскую, работают и отдельные мастера-изографы. На протяжении всего времени существования монастырей приезжало множество различных иконописцев, поэтому на Афоне нет единой иконописной традиции. Здесь существуют различные древние иконописные традиции и течения. Наиболее ранними сохранившимися фресками Афона являются изображения апостолов Петра и Павла XII века из кельи Равдуха недалеко от Карееи. Более поздние фрески Афона (XIII–XVI вв.) относятся к двум иконописным направлениям – это Критская и Македонская школы иконописи. Фрески Македонской школы мы встречаем в храме Протата (в Карееи), выполненные одним из наиболее выдающихся представителей этой школы Мануилом Панселином. В соборе Хиландарского монастыря также имеются фрески Македонской школы.

XIV столетием датируются фрески соборного храма Ватопедского монастыря, где наиболее ярко выражены основные особенности Македонской школы:

- темные (а точнее, темно-синие) фоны фрески;
- обилие элементов композиции;

- активные белильные высветления на пейзажах, ликах и складках одежд;
- активная связь пейзажа и композиции фигур;
- внимание к анатомическим особенностям персонажей;
- обилие складок;
- особая геометрическая и тональная пластика фигур;
- зеленая санкирь, активные подрумянки и сильные высветления ликов (и всего личного письма) персонажей.

Таким образом, на фресках Македонской школы мы видим как глубокое эмоциональное переживание, так и духовное смирение святых. Особая и неповторимая колористическая гамма (состоящая из обилия оливковых, фиолетовых, серо-голубых и земляных оттенков) в сочетании с динамичным рисунком придает изображению особую метафизическую наполненность, где с помощью естественных материалов с максимальной степенью наглядности показано Божественное откровение на основе известных евангельских событий и событий из жизни Церкви.

Монументальное искусство Критской школы, представленное в храмах Афона, более спокойно и сдержанно (в отличие от Македонского направления). «Критское искусство в течение длительного времени продолжало существовать на Афоне, вплоть до начала следующего века, хотя уже лишенное оригинальности и творческой силы более ранних художников»⁵. Уже в начале XVIII века известный своим трудом «Ерминия, или наставление в живописном искусстве» художник-иконописец Дионисий Фурноаграфиот предлагал возврат к Македонской школе, но в это время появляются тенденции западной, католицизированной манеры иконописания и стенописи, которая просуществовала почти до наших дней. Сейчас в иконописных мастерских Афона наметилась тенденция возврата к канонической греческой иконе.

Иконописание на Афоне существовало параллельно со стенописью. При этом в монастырях находится множество икон, которые были принесены в разное время из разных мест. Известно предание о чудесном появлении Иверской иконы Богородицы – Вратарницы, которая до сегодняшнего дня находится в специальном храме Иверского монастыря.

⁵ Кадас С. Указ. соч. С. 162.

В храме Протата (Карей) хранится чудотворный образ иконы «Достойно есть». Практически в каждом монастыре и скиту Святой Горы, помимо великих христианских святынь и мощей, хранятся чудотворные иконы, которые активно влияют на иконописание в силу того, что есть своеобразный духовный заказ на создание и воспроизведение списков чудотворных икон. Сугубая благодать этих икон как бы распространяется на всех молящихся через различные изображения исходных образов. В основном это Богородичные иконы.

Одним из монастырей Афона, где имеется наибольшее количество чудотворных Богородичных икон, является Ватопедский монастырь. Здесь имеется надвратное изображение Богородицы Иверской. Предание гласит, что один из турецких пиратов турок выстрелил в это изображение (на иконе видны сколотые места на руке) и тут же стал бесноватым. Увидев это, остальные разбойники бросились бежать прочь от монастыря.

В монастыре есть образ Богородицы, где имеется небольшой скол на щеке Девы Марии (до левкасного грунта). Монастырская история повествует о том, что один «нерадивый монах» в XVII веке ударил ножом в щеку Богородицы из-за того, что ему отказали в трапезе (в связи с систематическим опозданием). Вокруг раны на щеке на глазах монаха проступила кровь, которая видна на иконе и сегодня.

В Ватопедском монастыре имеется икона, находящаяся уже не одно столетие рядом с масляной емкостью для лампад. Во время турецкого ига в монастыре кончилось масло. По молитвам к Богородице через эту икону масло стало прибавляться в таких количествах, что монахи наполнили все имеющиеся в монастыре емкости.

История, связанная с образом «Отрада и утешение», говорит о так называемой нерукотворности образа. Каждый день монахи открывали монастырские ворота. В один из дней было явлено чудо, при котором на иконе, располагавшейся над воротами внутри монастыря, все увидели как бы оживших Младенца Христа и Богородицу. Пречистая Дева предупреждала монахов о том, что нельзя открывать ворота, а Христос пытался убедить Ее, что эти нерадивые монахи не заслуживают такого знамения. Богородица же убрала руку Спасителя от Своих уст и предупредила монахов вторично. По монастырскому преданию, именно этот нерукотворный жест запечатлелся на образе «Отрада и утешение».

Одним из самых известных Богородичных образов Ватопедского монастыря считается икона «Всецарица» (XVII в.), находящаяся в соборном храме. Икона считается чудотворной, от нее зафиксировано множество исцелений. Существует значительное количество списков с этой иконы, которые сохраняют каноничность этого образа.

Если посмотреть на все вышеперечисленные чудотворные иконы Ватопеда, мы видим, что они совершенно разные и не объединены никакими изобразительными традициями. Тот же вывод можно сделать, если посмотреть на все чудотворные и чтимые изображения всего Афона. Таким образом, мы видим, что храмовое искусство Святой Горы не объединено единым художественным стилем или традицией. Все иконописные направления были привнесены на Афон, но получили здесь усиленное духовное звучание благодаря трудам и молитвам монахов-святогорцев в различные времена и исторические периоды.

Основной для афонской иконописной традиции является не художественный метод или какие-либо изобразительно-выразительные средства, а особое проявление благодати и чудотворение имеющихся конкретных иконописных памятников. С данных памятников выполняется множество списков в иконописных мастерских Афона. На сегодняшний день списки выполняются в средневековой греческой традиции и канонах. Поэтому можно утверждать, что формирование храмового искусства на Афоне происходило и происходит на основе православного благочестия и бережного отношения к тому духовному откровению, которое проявлено через конкретные иконописные памятники. При этом любая, привнесенная на Афон иконописная школа доводилась до определенного совершенства и переходила опять в мир (здесь можно вспомнить множество икон XIX века афонского письма, сохранившихся до сегодняшнего дня в России, эти иконы написаны в русской манере позднего, так называемого синодального периода). Художественно-выразительные средства иконописания на Святой Горе не являются основой традиции и существуют лишь для выявления особенностей и ценностей той духовной истины, которая заложена в имеющихся особенных древних иконических образцах Афона.