**Пример 1.**

Цель данной статьи – показать влияние византийской исихастской традиции на русскую религиозную духовную культуру. Объектом исследования является золотой век русского религиозного Ренессанса в контексте его преемственности от Византии как базиса цивилизационного выбора России. При проведении исследования применены методы системного анализа, проблемно-исторический и сравнительно-типологический, обусловленные темой исследования.

Теоретическая и практическая значимость статьи определяются важностью обращения к родовой и культурной памяти как мобилизации прошлого в качестве ценностно-смыслового ресурса современной России. В процессе работы аргументированно показана реконструкция духовной атмосферы Руси второй половины XIV века, высокие духовные принципы которой органически включили идеи паламизма в социально-политический процесс построения православной государственности.

Автор делает вывод, что монашеское служение преподобного Сергия Радонежского и его учеников консолидировало русский этнос вокруг нового идеала святости, способствовало духовному единению русских людей, что послужило основой формирования независимого Московского царства. Результаты исследования вносят заметный вклад в историографию рассматриваемой проблемы.

**Пример 2.**

Статья завершает серию публикаций, посвященных изложению антропологического учения святителя Феофана Затворника. Предметом исследования выступает духовная брань христианина. Актуальность работы заключается в том, что в современной церковной катехизации наблюдается хаотичность в преподавании основ духовной жизни. Автор подчеркивает, что, несмотря на большой объем духовной литературы, требуются определенные умение и труд ее комплексного изучения, чтобы выделить основные смыслы.

Цель статьи заключается в представлении конкретной модели духовной борьбы по трудам святителя Феофана Затворника. Автор предпринимает попытку изучить и системно изложить учение Вышенского подвижника о ведении духовной борьбы христианина. В работе используются методы анализа, синтеза, сопоставления и систематизации.

Исследование включает в себя следующие понятия: основные принципы, стратегия, тактика, техника и программа, – с помощью которых автор выстраивает концепцию ведения духовной брани. Данный подход позволяет представить аскетическую практику христианина в виде конкретной схемы действий. В связи с этим статья в большей степени носит прикладной характер и может быть использована в практике приходского просвещения и катехизации.

**Пример 3.**

Объектом исследования в работе является феномен житийного канона, который в силу влияния богословской и литературоведческой критической мысли XIX века трансформировался из классического древнерусского жития в более современное жизнеописание (с чертами биографического и художественного произведения). Посредством сравнительного композиционно-стилистического анализа раскрывается традиционная структура агиографического сочинения, призванная представить идеальный образ святого подвижника в литературных реалиях XIX века, которая начала утрачивать актуальность.

Автор выявляет композиционные изменения в текстах житий святых, приводит примеры формулировок, исключающих использование «шаблона» о благочестивом детстве и юности святого в случае малоизвестности или отсутствия биографических фактов. Отмечено, что возникшие перемены оказали воздействие на церковно-религиозный стиль повествования, но не затронули смысловую духовно-нравственную нагрузку текстов. В качестве аргументов используются критические замечания церковных деятелей, богословов и литературоведов XIX столетия, таких как митрополит Макарий (Булгаков), архиепископ Филарет (Гумилевский), С. П. Шевырев.

В результате исследования выделены и охарактеризованы композиционно-стилистические особенности, определившие трансформацию житийного канона в контексте литературных тенденций XIX века. Конструктивная критика жизнеописаний святых обусловила смену композиционного строя, акцентирующую внимание на подтвержденных биографических данных о святом и его реальных заслугах. В свою очередь интегрированные в житийный языковой формат церковно-религиозный, научный и художественный стили способствовали возникновению особой формы житийного жанра.

**Пример 4.**

Статья посвящена актуальной проблеме осмысления доминирующих тенденций в развитии русского литературного языка в контексте его периодизации. Автор обращается к истории формирования русского литературного языка под влиянием восточнославянской и южнославянской языковых систем, подчеркивая их тесную взаимосвязь и позитивную роль в процессе его становления. При рассмотрении проблемы периодизации развития русского литературного языка подчеркивается социальная обусловленность языковых процессов, отмечены основные тенденции и негативные факторы, оказавшие воздействие на национальный язык на каждом историческом этапе. Особое внимание уделено проблемам развития современного русского литературного языка (эсперантизации, депоэтизации, междометизации речи), которые, с точки зрения автора, имеют духовную природу и связаны с общей тенденцией к вытеснению понятий духовной сферы из общественного сознания и, как следствие, из речи большинства носителей языка (десакрализация). В заключение сделан вывод о том, что в современном языковом дискурсе художественная литература утрачивает принадлежавшие ей ранее нормотворческие функции, которые в настоящее время постепенно переходят в область СМИ, прежде всего электронных (сеть Интернет). В работе используются историко-­хронологический, феноменологический, структурный методы научного исследования.

**Пример 5.**

В статье раскрываются богословские основания поиска человеком Бога в контексте духовной жизни. На основе Священного Писания и святоотеческого наследия дается характеристика теоретических концепций поиска Бога. Актуальность исследования связана с тем, что человеку в ходе поиска ответов на ключевые вопросы бытия необходимо учитывать открытость и готовность воспринимать ответ не только на уровне телесно-душевной составляющей своей природы, но и на уровне духовной жизни. При этом духовную жизнь человека необходимо рассматривать в перспективе его устремленности к Богу. Используя принципы сравнительного анализа, аналогии, системности и конкретности, автор концептуально излагает направления, ведущие человека к познанию Бога: саму жизнь человека как искание Бога; поиск Бога через исследование человеком самого себя; роль молитвы как способа обретения связи человека с Богом и идею о том, что Сам Бог обращается к человеку, идет навстречу ему, ищет его. В результате проведенного исследования автор приходит к заключению, что человек не ищет Бога в совокупности теоретических концепций, а вступает с Богом в отношения, предполагающие согласие и диалог. Богообщение является ключевым аспектом духовной жизни человека и переживается последним через призму субъективного опыта.