

ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО

Протоиерей Георгий Неретин,
выпускник Тамбовской духовной семинарии

**Архитектор, храмостроитель, церковный художник:
проблемные вопросы подготовки храмостроителей**

*Природа творчества по-прежнему проста,
Она всегда определялась Богом.
Коль дан тебе талант – умножь его до ста,
Не оставляй у двери за порогом...*

Празднование 1000-летия Крещения Руси положило начало новому храмостроительству в Русской Православной Церкви. Заслуживает внимания подготовленное руководителями «Арх-храма» М.Ю. Кеслером и А.Н. Оболенским и благословленное Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II официальное издание Госстроя Российской Федерации из серии «Свод правил по проектированию и строительству», специально посвященное церковному строительству. Его название – «Здания, сооружения и комплексы православных храмов». Этот свод правил – результат многолетнего труда богословов, архитекторов, искусствоведов, реставраторов. Он позволяет определить границы, обозначить некую специфичную канву церковного строительства. Следует отметить, что творческий коллектив архитектурно-художественного центра Московской Патриархии АХЦ «Арххрам» впервые не только собрал и систематизировал предшествующий опыт в церковном зодчестве, но и разработал к практическому применению результаты своего исследовательского труда. Так же, как общие «Строительные нормы и правила» помогают специалистам, уже имеющим базовое архитектурно-строительное образование, так и свод правил по проектированию и строительству церковных сооружений является подспорьем тем храмостроителям, реставраторам и проектировщикам, которые в достаточной степени владеют необходимым объемом знаний в области церковно-прикладного делания.

Необходимость приведения современного храмостроительства и всего комплекса церковно-прикладных работ в соответствие с каноническими условиями актуализируется с каждым годом.

Возрождающееся церковное строительство в России требует совместных усилий как архитекторов и строителей, так педагогов и богословов. Подготовка специалистов в этом направлении подразумевает не только мощную профессиональную базу, но и определенный уровень взаимоотношения светского и церковного образования.

Для этого необходима дальнейшая координация данной деятельности через выстраивание сотрудничества духовных учебных заведений со светскими учебными заведениями, готовящими специалистов в области церковного искусства и архитектуры.

Учитывая специфику строительства церковных зданий, главной функцией которых является богослужбная принадлежность, возникает необходимость в специалистах не только технически грамотных, но и имеющих основные знания догматики, канонов и богослужбной практики Церкви.

Сегодня, как никогда, ощущается потребность в своевременном обучении архитектора-храмостроителя азам церковного творчества, законам храмостроительства и архитектурным приемам, формирующим гармоничное духовно-вещественное пространство.

Отметим, что церковная архитектура как предмет для отдельного исследования вне церковной археологии не рассматривался. Не исследовалось должным образом храмостроительство и в его взаимосвязи с историей развития богослужения.

В рамках церковной археологии продолжительное время храмостроительство изучалось в связи с общей историей церковного искусства и рассматривалось отдельными примерами с художественной точки зрения. Но искусствоведческий подход к оценке церковной архитектуры во многом игнорировал духовную сущность храмостроительства.

Существует много высших и средних художественных учебных заведений, выпускники которых работают и будут работать, выполняя заказы Церкви. Это учебные учреждения как светские, так и духовные. Замечено, что иконописца легче подготовить в иконописной школе при духовном учебном заведении или в мастерской при монастыре, а вот архитектуре, монументальной живописи

и реставрации легче научить в светском художественном вузе или училище. Именно на этапе обучения видится проблема формирования храмостроителя, реставратора, вообще церковного художника с высокой степенью специальной профессиональной подготовки. Учащийся, а затем мастер должен сочетать в себе высокий уровень духовной жизни, профессионализм и подлинное от Бога призвание к такой работе.

Представляется вполне уместным и целесообразным организовать углубленное изучение православной церковной архитектуры в светском учебном заведении, что не только не противоречит российским законам, но гармонично дополнит и обогатит учебную программу.

Современное общество проявляет возрастающее внимание к охране и реставрации памятников, составляющих культурное наследие России, к воссозданию и строительству храмов. Это подтверждает и тот факт, что многие студенты стремятся к изучению архитектурного наследия храмостроительства. Объектами курсового и дипломного проектирования становятся не только гражданские и промышленные здания, но и храмы. Однако мера сочетания духовного и профессионального начала у каждого учащегося, несомненно, своя.

Сегодня важно построить такую систему изучения церковной архитектуры, которая не зависела бы только от добрых отношений, существующих сегодня между отдельными вузами и Церковью, но работала бы постоянно, как отлаженный механизм учебно-педагогического процесса.

С точки зрения методологии, преподавание основ церковной архитектуры как науки, имеет двоякую задачу. Прежде всего, это объективное исследование религиозной психологии и христианской этики, включая историю формирования храма как мировоззренческой системы христианского вероисповедания и его соотношения с общей историей развития архитектуры.

В рамках этой задачи специальный курс «Богословие архитектуры православного храма», предлагаемый к чтению студентам архитектурных специальностей, смыкается с академической наукой как по содержанию, так и по методологии. Дисциплины, собранные в рамках вышеуказанного курса учебной программы, откроют дополнительные возможности в этом направлении.

Присутствие в программе обучения ссылок на богослужебную составляющую, в данном случае, является предостережением от поверхностного изучения внешней материальной оболочки храма. Вырванная из духовного контекста внешняя красота материальной среды становится не более чем сувенирной «матрешкой», красиво раскрашенной, но пустой внутри.

Преподавание церковной архитектуры как отдельного курса в рамках учебных программ вузов связано и с таким аспектом. Речь идет о выявлении храмостроительных основ и традиций, являющихся первенствующими в возведении любого церковного здания. Сопряжение церковных правил храмостроительства с исторически меняющимися временными и местными условиями, порождающими многообразные в своей удивительной и неповторимой красоте образцы церковного архитектурного творчества, – вот важная задача современных зодчих.

Необходимо разработать методологические формы обучения и систематизировать историко-искусствоведческий и церковно-археологический материал в единый курс, помогающий творческому освоению студентами учебной программы.

Поиск оптимального содержания и технологии преподавания церковной архитектуры требует решения некоторых задач. Во-первых, это организация педагогического процесса; во-вторых, разработка общей программы, определяющей основные направления учебного процесса, в-третьих, детальная проработка каждого раздела общего курса основ церковной архитектуры для последующего органичного включения в посеместровый учебный план.

В настоящее время, как отмечают многие педагоги и социологи, дефицит гуманитарного образования становится настолько ощутимым фактором, что заметно влияет на качество технического образования и снижает его привлекательность. Следствием этого являются следующие недостатки в подготовке архитекторов: неспособность мировоззренчески оценить архитектурное наследие; технократически односторонний подход в храмостроительстве и реставрации; облегченная, своего рода узконаправленная трактовка искусства, архитектуры и в целом культуры.

Отдельно следует обозначить значимость преподавания в вузе духовных основ церковного искусства и церковной архитектуры как части общей гуманитаризации технического образования. Этим

компонентом значительно восполняется архитектурное образование в направлении целостного интеллектуально-духовного развития.

Единство профессиональной технической и гуманитарной церковно-археологической подготовки храмостроителей сегодня становится одним из важнейших требований к высшему архитектурному образованию. Независимо от того, в какой области архитектуры будет работать будущий специалист, формирование у него личностного гуманитарного мышления является приоритетным.

Преподавание церковных основ архитектуры православного храма по праву должно занять важное место в архитектурном образовании. При этом сразу же следует определить не только содержательную часть этого курса, но и обозначить его статус, реальное место в общем образовательном процессе.

Очевидно, что изучение основ церковной архитектуры в рамках образовательных программ светского учебного заведения не является религиозным обучением. В части исполнения Конституции и законов России здесь не существует противоречия. Напротив, приобретение некоторой суммы знаний о специфике церковной архитектуры предполагает наиболее полное, осмысленное и грамотное исследование культурно-исторического наследия.

Множество народов и народностей на протяжении тысячелетий создавали духовную историю человечества со своими уникальными особенностями, традициями, нравственными и духовными ценностями. Каждый народ занимает свое особое место в мировой культуре, со своим мировоззрением, социальными и нравственно-этическими нормами. Нивелирование этих норм, архитектурно-художественных традиций и воззрений на устройство храма неизбежно приведет к деструктивной тенденции при самоидентификации человека в системе духовно-нравственных и культурно-этнографических ценностей.

Даже в условиях секуляризации общества существует насущная потребность в изучении церковно-прикладного искусства. В России большая часть общества исповедует православие и оставляет за собой право изучения храмостроительства и обучения строительству церковных сооружений. Православный храм в России исторически доминирует среди памятников церковного искусства. Среди студентов архитектурной специальности немало тех, кто стремится к изучению православного храмостроительства. Необходимо предоставить

им возможность получать образование в этом направлении в рамках учебных дисциплин. Тем более что курс духовных основ православного храмостроительства только дополняет и расширяет палитру исследований памятников церковного искусства, составляющих значительную часть мирового культурного наследия.

Одним из условий, обеспечивающих наиболее эффективные предпроектные исследования храма как памятника истории и архитектуры, является всестороннее изучение и прочтение заложенной в нем духовной информации. Только при соблюдении этого условия возможно с наибольшей полнотой достичь желаемого результата при проектировании и практическом храмостроительстве.

Совершенно очевидно, что наряду с изучением функциональных основ, исторического развития, технологии строительства общегражданских и промышленных зданий и сооружений, как предметов, совершенно необходимых архитектору, изучение истории храмостроительства, функциональных основ богослужбной принадлежности, строительно-конструктивной специфики возведения церковных сооружений должно стать неотъемлемой частью образовательной программы архитектурной школы, претендующей на подготовку высококвалифицированных специалистов в области строительства вообще и в области церковного строительства в частности.

В настоящее время дефицит знаний и умений архитекторов в области храмостроительства и реставрации памятников церковного искусства восполняется жизнью, точнее «вживанием» в сферу церковно-прикладного делания. Тогда как в учебно-воспитательном процессе технического вуза должны быть предусмотрены и практически использоваться педагогические программы и средства, позволяющие сделать подготовку архитектора-храмостроителя, соответствующей современным социально-культурным и церковно-прикладным требованиям. Вот почему понятие «архитектор» должно включать в себя: церковно-археологическую подготовку, развитие духовной культуры через воспитание уважительного отношения к духовно-историческому наследию, его углубленное изучение.

Формирование высококвалифицированного специалиста-архитектора, обладающего высокой духовной культурой, возможно лишь при условии создания такой системы его подготовки, которая

обеспечивала бы в дальнейшем полную реализацию полученных знаний в самом широком спектре профессиональной деятельности. Стержнем такой системы должно стать, наряду с технической и общекультурной подготовкой будущих специалистов, углубленное изучение духовной основы церковного строительства. Воспитание духовных качеств и ценностных ориентиров будущей архитектурно-технической интеллигенции приобретает особую значимость. В ходе учебного процесса у студентов формируется стиль мышления, который представляет устойчивую систему норм, правил и принципов, регулиующую формирование творческого процесса, совокупность методологических и мировоззренческих идей, которыми архитектор руководствуется в проектировании или реставрации церковного объекта. Если техническая концепция сооружения, которая формируется в сознании студентов в процессе изучения технических дисциплин, не содержит никакой информации о нравственных, этических и эстетических нормах человеческого общества, строящего храмы, она не может сформировать даже элементарного мировоззрения. Поэтому полученные знания об архитектуре храма свидетельствуют о наличии творческого мировоззрения, что как раз отсутствует в технической картине мира.

Процесс органичного дополнения технического образования церковно-археологическими дисциплинами призван внедрить элементы гуманитарного, духовного знания в учебный процесс. Это достигается через методологическую систему технического, общекультурного и гуманитарного образования студентов, определенным образом организованную через создание комплекса педагогических условий, позволяющую осуществить высокий уровень подготовки в рамках основной архитектурной специальности.

В настоящее время, к сожалению, существует определенный разрыв между возможностями, которые предлагает технический вуз для подготовки архитекторов-храмостроителей, и требованиями, предъявляемыми к их духовному и профессиональному уровню. Но при условии гармоничного сочетания в учебной программе преподавания технических конструктивно-строительных дисциплин с курсами основ церковных художеств одной из возможностей обучения церковно-строительному искусству может стать организационная форма творческой лаборатории церковной архитектуры. Данная методика в симбиозе познаний

технически-прикладных, церковно-художественных приемов и основ богословия позволит решать многие проблемы храмо-строительства и реставрации в настоящее время.

Еще раз подчеркиваем, что решение этой задачи с позиции глубокого научного подхода требует объединения усилий педагогов как светской, так и церковной школ, их соработничества. Основными условиями организации комплексного образования являются:

1. Включение церковно-археологических дисциплин в учебные планы архитектурных специальностей как в форме обязательных курсов (история церковной архитектуры, история церковного искусства, церковная культурология), так и в форме элективных и факультативных курсов, среди которых могут быть догматические основы церковной архитектуры, психология восприятия церковного искусства, христианская этика, эстетика и этикет, религиозная картина мира и т. д.

2. Включение студентов в социальную систему общественно-полезной и художественной деятельности по охране памятников церковного искусства, архитектуры и градостроительства.

3. Установление реальной связи преподавания всех дисциплин с жизнью, с современными требованиями храмо-строительства и реставрации, прежде всего через выход на решение насущных проблем церковного строительства.

4. Гибкое соединение учебной и внеучебной самостоятельной деятельности студентов по овладению профессиональными навыками в деле проектирования, практической реставрации и храмо-строительства.

5. Предоставление студентам широких возможностей культурно-нравственного и духовного развития через обучение в рамках учебных программ.

Вышеуказанная взаимосвязь в учебной программе технических и церковно-прикладных дисциплин позволит соответствовать основным требованиям, предъявляемым к ней современностью. Только так она сможет подготовить специалиста, обладающего профессиональной компетенцией, со знанием специфики храмо-строительства, мощным творческим потенциалом и высокой духовной культурой.