

## ФИЛОЛОГИЯ

УДК 251; 808-51

### **ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ПЕРВОМ СЛОВЕ СВЯТИТЕЛЯ ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА О ПОЖАРАХ В ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ**

**Митрополит Тамбовский  
и Рассказовский ФЕОДОСИЙ  
(Васнев Сергей Иванович)**

доктор теологии, кандидат богословия,  
ректор Тамбовской духовной семинарии  
E-mail: admin@eparhia-tmb.ru

**Для цитирования:** Феодосий (Васнев С. И.), митр. Тамбовский и Рассказовский. Интертекстуальность в первом слове святителя Феодана Затворника о пожарах в Тамбовской губернии // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. 2021. № 3 (16). С. 174–186. DOI: 10.51216/2687-072X\_2021\_3\_174.

#### **Аннотация**

В статье представлен опыт применения методов интертекстуального анализа к гомилетическому произведению святителя Феодана Затворника, входящему в цикл «Девять слов по случаю пожаров в Тамбове и губернии Тамбовской» (1860). Автор убедительно доказывает, что подобные исследования способны раскрыть глубинные смысловые связи святоотеческих трудов и содействовать правильному восприятию разными поколениями христианского вероучения.

Рассмотрение интертекстуальных связей указанной проповеди с книгами Ветхого и Нового Заветов позволило проследить логическую связь использованных святителем приемов и образов для раскрытия ее главной идеи – определения духовных причин постигшего губернию бедствия, а также побуждения тамбовской паствы к покаянию и исправлению жизни. В структуре архипастырского слова автор статьи выделил две композиционно-смысловые части: констатирующую и назидательную (полемическую). В каждой из них проведен детальный анализ интертекстуальных средств, выявлены внутренние связи интегрированных элементов, что позволило расширить границы восприятия богословского текста в культурно-историческом контексте и ощутить духовную атмосферу той эпохи, в

которой произносилась проповедь, а также обнаружить основные источники духовных размышлений святителя Феофана в процессе создания слова.

В заключение сделан вывод о целесообразности проведения интертекстуальных исследований в отношении других богословских, гомилетических и эпистолярных трудов святителя Феофана Затворника.

**Ключевые слова:** интертекстуальность; текст; проповедь; святитель Феофан Затворник; Священное Писание.

В контексте современных научно-богословских исследований находят широкое применение междисциплинарные связи с различными гуманитарными науками, в том числе с науками филологическими. Это обусловлено одной из важнейших задач богословия – показать живую связь Священного Писания и святоотеческой традиции с актуальными духовно-нравственными темами, волнующими человека во все времена. Одним из эффективных методов ее решения является интертекстуальный анализ святоотеческих творений, посредством которого раскрываются глубинные смысловые связи их трудов и конструируются модели правильного восприятия разными поколениями христианского вероучения.

Концепция интертекстуальности, разработанная французскими филологами-постструктуралистами Ю. Кристевой и Р. Бартом в 60-е годы прошлого столетия, опирается на идеи русского литературоведа М. М. Бахтина, который в своих ранних научных исследованиях в 1920-е годы обосновал связь каждого произведения в культурном пространстве с предшествующими и последующими литературными произведениями, а также диалога автора с читателем посредством текста [2].

Развивая идеи Бахтина, Ролан Барт писал: «Каждый текст является интертекстом: другие тексты присутствуют в нем на различных уровнях в более или менее узнаваемых формах: тексты предшествующей культуры и тексты окружающей культуры. Каждый текст представляет собой ткань, сотканную из старых цитат» [1, с. 418]. В рамках данной концепции акцент переносится с межсубъектного взаимодействия (автор – читатель; автор – автор) на межтекстовое взаимодействие, в котором текст уже воспринимается не как результат авторского творчества, а как субъект информационного обмена. «Идея самоорганизующей энергии текс-

та, рассмотрение текста как генератора смысла сегодня получили дальнейшее развитие в рамках синергетического подхода к анализу текста» [4, с. 106]. Термин «синергия» от греч. *συνεργία* (синергия) означает в богословском дискурсе содействие, соучастие, соработничество Бога и человека в деле достижения спасения<sup>3</sup>. Данное понятие может трактоваться в широком смысле и означать объединение усилий сторон в стремлении к общей цели. Современные ученые считают, что «исследование интертекстуальности должно быть ориентировано, с одной стороны, на установление факта сопresутствия в одном тексте двух или более сосуществующих текстов, реализующихся в таких художественных приемах, как аллюзия, реминисценции, цитата, эпиграф и др., с другой стороны – на анализ единого художественного пространства текста» [5, с. 126].

В святоотеческих творениях со времен древней Церкви отражен опыт толкования Священного Писания, передачи традиций и формулирования вероучительных истин. В отличие от художественной литературы, для анализа которой прежде всего был введен термин «интертекстуальность», в трудах святых отцов изначально соблюдался принцип синергии. Для подтверждения правоты собственных суждений христианские богословы использовали упомянутые выше средства интертекстуальных связей. В современной богословской литературе, как и в литературе художественной, «использование в “своих” произведениях фрагментов предшествующих текстов (сознательно/бессознательно) позволяет сопоставить мир сегодняшней с нравственными, духовными ценностями прошлого» [3, с. 16].

Обратимся к первой проповеди из гомилетического цикла святителя Феофана Затворника «Девять слов по случаю пожаров в Тамбове и губернии Тамбовской», произнесенной 14 августа 1860 года, на четвертый день после двух больших пожаров в Тамбове. «Особая страница биографии святителя <...> связана с трагедией, постигшей губернию в августе-сентябре 1860 года. С начала засуха, а затем пожары, особенно сильные в Тамбове и Борисоглебске, привели жителей губернии в отчаяние» [8, с. 19]. Рассмотрим интертекстуальную связь указанной проповеди с кни-

<sup>3</sup> Синергия // Азбука веры : [православ. интернет-портал]. URL: <https://azbyka.ru/sinergiya> (дата обращения: 11.06.2021).

гами Ветхого и Нового Заветов и проследим логику примененных святителем приемов и образов для раскрытия ее главной идеи – определения духовных причин случившейся трагедии, а также побуждения тамбовской паствы к покаянию и исправлению жизни. В композиционно-смысловом отношении она делится на две части: первую – констатирующую и вторую – назидательную, полемическую.

В первой части архипастырь, говоря о бедственном положении жителей, лишенных домов, сравнивает их с многострадальным Иовом, применяя косвенное цитирование со ссылкой на книгу Ветхого Завета (см.: Иов, гл. 1–2). Основанием сравнения служит изгнание Иова из города: «И вот, как тот вне города сидел на гноище, – так ныне и у нас все почти вынеслись из домов и живут на пустырях...»<sup>4</sup>. С образом Иова в тексте появляется мотив страдания, испытания человека Богом. По мере развития внутренней логики рассуждения святителя в текст входит тема наказания учителем учеников и осознания своей вины, которая иллюстрируется другим библейским сюжетом: «Как братья Иосифа, когда он поставил их в стеснительное положение, тотчас осознали свою вину и стали говорить друг другу: ей, во гресех есмы брата ради нашего» (Быт. 42, 21), то есть это мы терпим за то, что продали брата своего, так и каждый из нас, находясь ныне в стеснительном положении, пусть войдет в себя, сознается во всем, что найдет в себе неисправного...»<sup>5</sup>. Этот фрагмент содержит комбинацию интертекстуальных средств: сравнение, цитату, а также аллюзию, которая, на первый взгляд, не столь очевидна. Фраза «пусть войдет в себя» отсылает к евангельской притче о блудном сыне, расточившем имение отца и пребывающем в состоянии отчаяния, которая содержит эпизод осознания человеком своего падения: «...он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. Придя же в себя, сказал: сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже

---

<sup>4</sup> Феофан Затворник, свт. Девять слов по случаю пожаров в Тамбове и губернии Тамбовской : из Слов к тамбовской пастве, 1859–1866 гг. М. : Отчий дом, 2011. С. 3.

<sup>5</sup> Там же. С. 4–5.

недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих» (Лк. 15, 11–32).

Данная аллюзия имеет продолжение: святитель Феофан, стремясь убедить своих слушателей в милосердии Небесного Отца, приводит фрагмент молитвы из чинопоследования коронавания Российских императоров, который также ассоциативно связан с покаянными словами евангельского блудного сына: *«Согрешихом, Господи, согрешихом, и крайнего Твоего отвращения достойны сотворихомся; но не остави милости Твоей от нас и пощади нас, смиренно кающихся Тебе»*<sup>6</sup>. Вместе с мотивом покаяния посредством молитвы императоров в текст проповеди входит тема царского достоинства, а также великой ценности каждой человеческой личности в очах Божиих, о чем святитель Феофан говорит: *«... Ему души наши дороги, и коль скоро они приходят в свой чин, Он тотчас прекращает всякое исправительное бедствие»*<sup>7</sup>. Иллюстрацией этого важного тезиса у святителя служит пример царя Давида, сердце которого *«глубоко было сокрушено пред Господом»* в момент избрания себе наказания за совершенный грех. В результате *«Господь, приводя в исполнение определение Свое о наказании, не на три дня посылает смерть, а только от утра и до полудня. И даде Господь смерть во Израили от утра до часа обедняго (ст. 15)»*<sup>8</sup>. Далее святитель Феофан, прибегая к прямому цитированию Священного Писания, обосновывает ключевую мысль проповеди: *«Вот и опущена карающая рука Божия! Кто это сделал? Покаяние. Обратимся же и мы к нему, – и увидим милость»*<sup>9</sup>.

Еще одним текстом, интегрированным в проповедь, является высказывание святителя Иоанна Златоуста, содержащее аналогичную мысль: *Господь «не прекращает скорби, пока не увидит, что в нас произошло обращение и покаяние твердое и непоколебимое»*<sup>10</sup>. Оказание помощи Богом святитель Иоанн Златоуст сравнивает с работой золотых дел мастера, который *«тотчас вынимает золото из горна, когда увидит, что оно хорошо очистилось»*<sup>11</sup>. Дан-

<sup>6</sup> Феофан Затворник, свт. Девять слов по случаю пожаров... С. 4–5.

<sup>7</sup> Там же. С. 5.

<sup>8</sup> Там же.

<sup>9</sup> Там же. С. 5–6.

<sup>10</sup> Там же. С. 6.

<sup>11</sup> Там же.

ный фрагмент демонстрирует синергетический подход, используемый святителем Феофаном: важный для назидания тезис архипастырь закрепляет в сознании слушателей двойным цитированием.

Таким образом, непреложность Божественного закона, неотвратимость наказания для тех, кто не исполняет закон, и незамедлительное прощение принесших искреннее покаяние – ключевые смысловые позиции констатирующей части проповеди. В ней в качестве интертекстуальных элементов использованы преимущественно повествовательные фрагменты из Священного Писания Ветхого Завета (Книга Иова, Бытие, 2 Книга Царств), а также аллюзия на евангельскую притчу Спасителя о блудном сыне.

Вторая композиционно-смысловая часть архипастырского слова опирается на указанные тезисы, однако логика ее построения иная. Интертекстуальность здесь представляет собой «диалог с конкретной чужой смысловой позицией, выступающей как особый способ смысло- и текстопостроения» [6, с. 3]. В качестве «чужой смысловой позиции» предстает потенциальный оппонент – собирательный образ паствы (жителей города Тамбова), с которым святитель Феофан ведет риторический диалог. Приемы диалогичности (риторические вопросы, восклицания, обращения) архипастырь применял и в первой части проповеди, однако они не касались интертекстуальных элементов, а оставались в границах авторского текста. Во второй части слова святитель создает гипертекст, моделируя трехсторонний диалог: автора, слушателя (оппонента) и Бога. С этой целью он прибегает к цитатам из книг пророков и Псалтири, а также к искусственному моделированию речи собеседника с целью опровержения его позиции.

Начинается вторая часть проповеди с мотива вразумления и обращения на путь истинный через покаяние. Святитель Феофан указывает на духовную причину случившихся в Тамбове пожаров: «Если бы вразумились мы засухой – не пришли бы пожары. Но как во время засухи церкви у нас были пусты, а места увеселений полны, нужно было новое вразумление»<sup>12</sup>. Первым интертекстуальным элементом, иллюстрирующим мысль архипастыря, является цитата из Книги Ионы, содержащая грозное предупреж-

---

<sup>12</sup> Феофан Затворник, свт. Девять слов по случаю пожаров... С. 6.

дение от имени Бога: «еще три дни, и Ниневия превратится (ср.: Ион. 3, 4)». Ниневитяне символизируют, по мысли святителя Феофана, благоразумное поведение кающихся грешников, над которыми совершается непреложный Божественный закон: «Покаялись, – и пощажены».

С приведенным фрагментом непосредственно коррелирует цитата из пророка Иеремии, разделенная на два фрагмента эмоциональной авторской ремаркой: «Я возглаголю на язык и на царство, да искореню их и разорю и растопчу я. Видите как!!! Растопчу, разорю, искореню... Какое грозное определение! Что же потом? Аще обратится язык той от всех лукавств своих, то раскаются о озлоблениях, яже помыслих сотворити им (ср.: Иер. 18, 7, 8)»<sup>13</sup>. Данный интертекстуальный элемент содержит косвенную отсылку к евангельскому тексту через экзегезу святителя Иоанна Златоуста. В «Толковании на святого Матфея евангелиста» (Беседа 64) святитель Иоанн приводит эту цитату как формулировку сути закона, данного иудеям через пророка Иеремию [7]. В связи с этим представляет интерес прецедентный текст из Евангелия, который трактует святитель Иоанн Златоуст в упомянутой беседе: «Тогда Петр, отвечая, сказал Ему: вот мы оставили все и последовали за Тобою; что же будет нам?» (Мф. 19, 27). Ответ Спасителя известен. Он говорит, что каждый, кто оставит все земное ради Него, «получит во сто крат и наследует жизнь вечную» (Мф. 19, 29). Святитель Феофан ссылается здесь на толкование Златоуста не случайно. Приведенная цитата относится к Зачалу 79 (Мф. 19, 16–30), которое читается в храме в Неделю 12-ю по Пятидесятнице. Именно в этот день и была произнесена рассматриваемая нами проповедь святителя Феофана. Не прибегая к прямой цитации и экзегезе евангельского текста, архипастырь посредством интертекстуального включения сослался в проповеди на евангельские темы о богатом юноше и наследовании Царства Небесного.

Дальнейшее построение текста проповеди в композиционно-смысловом отношении согласуется с упомянутым отрывком из Евангелия от Матфея: святитель Феофан от имени горожан, терпящих «новое наказание за нерадение и беспечность», задает вопрос: «Что же делать?!» А затем призывает: «Покаемся и при-

<sup>13</sup> Феофан Затворник, свт. Девять слов по случаю пожаров... С. 6–7.

несем достойный плод покаяния: исправим все, что есть в нас не исправного», – и говорит: «Сотворим все сие – и могу вас уверить, что возвратится к нам желанный покой»<sup>14</sup>. Налицо смысловой параллелизм, посредством которого можно установить, что внутренним стержнем назидания святителя Феофана пострадавшим от пожаров горожанам являются слова Христа Спасителя, обращенные к богатому юноше, а затем к святым апостолам. Приводимые же им в проповеди цитаты из Ветхого Завета указывают на степень отдаления людей от заповедей Христовых и побуждают паству к духовной брани, к преодолению в себе поврежденной природы – ветхого человека.

Святитель понимал, что не все современники откликнутся на его призыв вступить на путь покаяния. Это отражает следующий интертекстуальный элемент проповеди. Архипастырь моделирует и включает в текст известное возражение: «Мы и так убиты горем и потерями, а тут бьют нас обличениями и строгими уроками. Дайте нам слово утешения. Излейте елей на жгучие раны сердца»<sup>15</sup>. Продолжая свое слово, святитель с отеческой любовью указывает на «утешение истинное и прочное» – на покаяние, которое «совершенно врачует все раны душевные»<sup>16</sup>.

В заключение проповеди святитель Феофан снова обращается к образу праведного Иова, сохранившего силу духа под тяжестью искушений, призывая подражать ему в настроении ума и сердца. Таким образом, проповедь приобретает логическую завершенность. Следуя полемической структуре второй части своего слова, архипастырь уже не пересказывает трагические обстоятельства жизни Иова, а напрямую приводит его молитвенное изречение: «Господь, говорит, даде, Господь и отъят: яко Господеви изволися, тако бысть, буди имя Господне благословенно во веки» (ср.: Иов. 1, 21)»<sup>17</sup>. Святитель Феофан избирает речь ветхозаветного праведника, чтобы обосновать душеполезность смиренного перенесения испытаний. Бог «не по злобе наказывает, ибо бесстрастен есть, а по одному желанию нам душевного спасения»<sup>18</sup>. Архи-

---

<sup>14</sup> Феофан Затворник, свт. Девять слов по случаю пожаров... С. 7.

<sup>15</sup> Там же. С. 7–8.

<sup>16</sup> Там же. С. 8.

<sup>17</sup> Там же. С. 8–9.

<sup>18</sup> Там же. С. 9.

пастырь призывает «покаянно молиться и молитвенно каяться» в уповании на милость Божию и закрепляет свой призыв цитатой из Псалтири: «Буди же, Господи, милость Твоя на нас, якоже уповахом на Тя (ср.: Пс. 32, 22)»<sup>19</sup>.

Применив интертекстуальный анализ к первой проповеди святителя Феофана из цикла «Девять слов по случаю пожаров в Тамбове и губернии Тамбовской», можно сделать вывод о том, что данный метод позволяет значительно расширить границы восприятия богословского текста, погрузив слушателя в культурно-исторический контекст и духовную атмосферу той эпохи, в которой произносилась проповедь, а также понять внутренний мир автора, обнаружив основные источники его духовных размышлений в процессе создания слова. Представляется важным проведение интертекстуальных исследований в отношении многих других богословских, гомилетических и эпистолярных трудов святителя Феофана Затворника.

### Список литературы

1. *Барт, Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика / Ролан Барт ; пер. с фр., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – Москва : Прогресс, 1989. – 616 с. – Текст : непосредственный.

2. *Бахтин, М. М.* К методологии гуманитарных наук / М. М. Бахтин. – Текст : непосредственный // Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – Москва : Искусство, 1979. – С. 361–373.

3. *Безруков, А. Н.* Поэтика интертекстуальности : учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск : Бирск. гос. соц.-пед. академия, 2005. – 70 с. – URL: [https://istina.msu.ru/media/publications/book/0f0/862/17304810/Bezrukov\\_AN\\_Poetika\\_intertekstualnosti.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/book/0f0/862/17304810/Bezrukov_AN_Poetika_intertekstualnosti.pdf) (дата обращения: 04.06. 2021). – Текст : электронный.

4. *Кремнева, А. В.* Основные направления интертекстуальных исследований и возможные перспективы дальнейшего изучения проблемы межтекстового взаимодействия / А. В. Кремнева. –

<sup>19</sup> Феофан Затворник, свт. Девять слов по случаю пожаров... С. 9.

Текст : электронный // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2017. – № 3. – С. 105–116. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-intertekstualnyh-issledovaniy-i-vozmozhnye-perspektivy-dalneyshego-izucheniya-problemy-mezhtekstovogo/viewer> (дата обращения: 10.06.2021).

5. *Напцок, Б. Р.* К проблеме изучения интертекстуальности в художественном произведении / Б. Р. Напцок, Г. Б. Соколова. – Текст : электронный // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2018. – Вып. 4 (227). – С. 123–131. – URL: [http://www.elibrary.ru/download/elidrary\\_37380335\\_1955532.pdf](http://www.elibrary.ru/download/elidrary_37380335_1955532.pdf) (дата обращения: 10.06.2021).

6. *Торгашева, М. А.* Языковые средства выражения интертекстуальных референций / М. А. Торгашева. – Текст: электронный // Вестник Волжского университета имени В. Н. Татищева. – 2009. – № 2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-sredstva-vyrazheniya-intertekstualnyh-referentsiy/viewer> (дата обращения: 12.06.2021).

7. *Иоанн Златоуст, св.* Толкование на святого Матфея евангелиста. Беседа 64 / святой Иоанн Златоуст. – Текст : непосредственный // Творения святого отца нашего Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского : в 12 т. – Почаев : Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2005. – Т. 7. – С. 670–681.

8. *Феодосий, митр.* Жизнь Тамбовской провинции в 1859 и 1860 годах : (по проповедям святителя Феофана Затворника) / митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий // Богословский сборник Тамбовской духовной семинарии. – Тамбов : ООО «ТПС», 2015. – Вып. 2. – ISBN 978-5-9906689-2-8. – С. 13–22.

9. *Феофан Затворник, свт.* Девять слов по случаю пожаров в Тамбове и губернии Тамбовской: из Слов к тамбовской пастве, 1859–1866 / святитель Феофан Затворник. – Москва : Отчий дом, 2011. – 64 с. – ISBN 5-85280-138-0. – Текст : непосредственный.

UDC 251; 808-51

## INTERTEXTUALITY IN THE FIRST WORD OF ST. THEOPHAN THE RECLUSE ABOUT FIRE IN TAMBOV PROVINCE

**FEODOSY (Sergey I. Vasnev)**

Metropolitan of Tambov and Rasskazovo

Doctor of Theology

Rector of Tambov Theological Seminary

E-mail: admin@eparhia-tmb.ru

**For citation:** Feodosy (Vasnev S.I.), Metropolitan Intertextuality in the first word of St. Theophan the Recluse about fire in Tambov province // Theological Collection of Tambov Theological Seminary. Tambov, 2021, no. 3 (16), pp. 174–186 (in Russian) DOI: 10.51216/2687-072X\_2021\_3\_174.

### **Abstract**

The article presents the experience of applying methods of intertextual analysis to the homiletic work of St. Theophan the Recluse, which is part of the cycle «Nine words on the occasion of the fires in Tambov and the province of Tambov» (1860). The author convincingly proves that such studies are able to reveal the deep semantic connections of patristic works and contribute to the correct perception of the Christian doctrine by different generations. Consideration of intertextual connections of this sermon with the books of the Old and New Testaments made it possible to trace the logical connection of the methods and images used by the saint to reveal its main idea - to determine the spiritual causes of the calamity that befell the province, as well as to motivate the Tambov flock to repentance and correct life. In the structure of the archpastoral word, the author of the article singled out two compositional and semantic parts: ascertaining and edifying (polemical). In each of them, a detailed analysis of intertextual means was carried out, the internal connections of integrated elements were revealed, which made it possible to expand the boundaries of perception of the theological text in a cultural and historical context and to feel the spiritual atmosphere of the era in which the sermon was delivered, as well as to discover the main sources of spiritual reflections of St. Theophan in the process of creating a word.

The author comes to the conclusion that it is advisable to conduct intertextual studies in relation to other theological, homiletic and epistolary works of St. Theophan the Recluse.

**Keywords:** intertextuality; text; preaching; Saint Theophan the Recluse; Holy Scripture.

## References

1. Bart R. *Izbrannye raboty. Semiotika. Poetika* [Selected works. Semiotics. Poetics]. Moscow, Progress Publ., 1989, 616 p. (in Russian)
2. Bakhtin M.M. K metodologii gumanitarnykh nauk [Towards the methodology of the humanities]. *Estetika slovesnogo tvorchestva* [Aesthetics of verbal creativity]. Moscow, Iskusstvo Publ., 1979, pp. 361-373. (in Russian)
3. Bezrukov A.N. *Poetika intertekstual'nosti* [The poetics of intertextuality]. Birsk, Birsk State Social and Pedagogical Academy Publ., 2005, 70 p. (in Russian). Available at: [https://istina.msu.ru/media/publications/book/0f0/862/17304810/Bezrukov\\_AN\\_Poetika\\_intertekstualnosti.pdf](https://istina.msu.ru/media/publications/book/0f0/862/17304810/Bezrukov_AN_Poetika_intertekstualnosti.pdf)
4. Kremneva A.V. Osnovnye napravleniya intertekstual'nykh issledovaniy i vozmozhnye perspektivy dal'neishego izucheniya problemy mezhtekstovogo vzaimodeystviya [The main directions of intertextual research and possible prospects for further study of the problem of intertextual interaction]. *Izvestiya Volgogradskogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Volgograd State Pedagogical University]. 2017, no. 3, pp. 105-116. (in Russian). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-napravleniya-intertekstualnyh-issledovaniy-i-vozmozhnye-perspektivy-dalneyshego-izucheniya-problemy-mezhtekstovogo/viewer> (Accessed: 10.06.2021).
5. Napsok B.R., Sokolova G.B. K probleme izucheniya intertekstual'nosti v khudozhestvennom proizvedenii [On the problem of studying intertextuality in a work of art]. *Vestnik Adygeiskogo gosudarstvennogo universiteta* [The Bulletin of the Adyghe State University]. 2018, Issue 4 (227), pp. 123-131. (in Russian). Available at: [http://www.elibrary.ru/download/elibrary\\_37380335\\_1955532.pdf](http://www.elibrary.ru/download/elibrary_37380335_1955532.pdf) (accessed: 10.06.2021).
6. Torgasheva M.A. Yazykovye sredstva vyrazheniya intertekstual'nykh referentsii [Linguistic means of expressing intertextual references]. *Vestnik Volzhskogo universiteta imeni V.N.*

*Tatishcheva* [The Bulletin of the Volga University named after V.N. Tatishchev]. 2009, no. 2. (in Russian). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-sredstva-vyrazheniya-intertekstualnyh-referentsiy/viewer> (accessed: 12.06.2021).

7. Saint John Chrysostom *Tolkovaniye na svyatogo Matfeya evangelista. Beseda 64.* [Interpretation of St. Matthew the Evangelist. Conversation 64]. *Tvoreniya svyatogo ottsa nashego Ioanna Zlatousty, arkhieiskopa Konstantinopol'skogo: v 12 t.* [Creations of our holy father John Chrysostom, Archbishop of Constantinople: in 12 volumes], Pochaev, Holy Dormition Pochaev Lavra Publ., 2005, vol. 7, pp. 670-681. (in Russian).

8. Feodosy (Vasnev), Metropolitan *Zhizn' Tambovskoi provintsii v 1859 i 1860 godakh (po propovedyam svyatitelya Feofana Zatornika)* [Life of the Tambov province in 1859 and 1860: (according to the sermons of St. Theophan the Recluse)]. *Bogoslovskii sbornik Tambovskoi dukhovnoi seminarii* [Theological Collection of Tambov Theological Seminary]. Tambov, ООО «TPS» Publ., 2015, issue 2, pp. 13-22. (in Russian)

9. Saint Theophan the Recluse *Devyat' slov po sluchayu pozharov v Tambove i gubernii Tambovskoi: iz Slova k Tambovskoi pastve, 1859-1866* [Nine words on the occasion of the fires in Tambov and the Tambov province: from Words to the Tambov flock, 1859-1866]. Moscow, Otchii dom Publ., 2011, 64 p. (in Russian)

УДК 2-335

## **ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ХРИСТИАНИНА ПО ТРУДАМ СВЯТИТЕЛЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА**

**Алленова Инна Викторовна**  
кандидат исторических наук, доцент,  
проректор по учебной работе  
Тамбовской духовной семинарии  
E-mail:all-inna@yandex.ru